○

○王權切天之體也天地未闢象混沌之形先天也天包地外象元渾之形後天也

口

口府狼切地之體也从○而矩之廣博平正象地三維之形此亦一之變體

○

○羽非切周而繞之也从○而微○之以象六合之形範口天地也

・

胡官切物○可轉者也體如渾天而其文乃象天地黑暗形亦象混沌形

冂

冂莫狄切从巾覆物禦塵也而其形乃象天體半覆地上之象

凵

凵區犯切受物之器局于一而不能相通也从冂而反出之象地體承載之形

凵

凵厺魚切盧飯一小器也而其形乃象天體半在地下之形此又凵之變體也

匚

匚厺王切受物之器也从凵而側之地埶東傾故少有受義籀文作匚加以飾也靡矣

㇕

㇕具立切畫勢順折而下衆其義則逮也

亅

亅當戾切止之力也西北者乇物之所峦也畫埶反折取收住之意後人不知亅義多借用兜

乀

乀分勿切画目嘗而順轉向右也

㇓

㇓匹蔑切画目嘗而逆轉向左也

㇏

㇏弋枝切画裹直向右也

丿

丿余制切画裹直向左也。古人制字先為畫母以該无窮之變猶之羲皇始立一一而包函无畫藏又画一一一以為之匹而變化不俯矣是故一以為之宗丨也丶也○也口也囗也皆一之正變也至・而窮冂也凵也匚也㇉也昃其變半者也至㇉而窮厂也乚也㇕也亅也偏側而出㇉也㇓也

𠫭 𠫭所今切𠫭七厽象白虎本其下三厽為伐从厽太類其下从彡象伐之數也

坙 坙又兹切两不相值也从二與𠫭同意𠫭三相錯坙二相錯也

△ △秦入切劦和也人與天地彡也合三才之道和同以贊化育也象三合之形

灋 灋方乏切國之紀綱也官府之所守也从△从正總攝天下人心一歸于正也省文作法于義何居

政 政之盛切正也所以正人之不正从正正先自正而後治人也从久久于其衜而天下化成也

○ △今通私息夷切自營也利于己不利于人也古人特察心術之微特為不○不口之形示人从意

公 公古紅切平正也△生于自營遂遂于欲从八从△别而厺之廓然天地萬物同體矣列爵惟五公為之首

幺於堯切賤惡之稱自營為私眇乎小矣今也厶之中復有厶焉則是小而弥小其為包羞甚矣

叀職緣切謹慤也心主亏一事也从屮从幺者古人舉小以況大也俗書誤用專

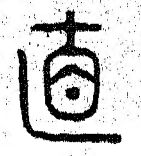
叀徒官切結誠也專壹則有聚意从又从叀取一握之意俗書从○作團从心作慱从手作摶俱非

丝於求切暗塞也人至亏幺是無羞惡之心今幺而又幺人心惡極世道降而愈降人偽滋而又滋也

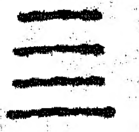
幾居希切察乎微也人心善惡尚屬有無之間其在事幾治亂方有其朕而未形也

乚隸通用曲區匔切曲與直相反由其直則為公為正由其曲則為偏為邪故特為敧夫之形示人

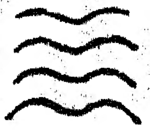
从
意



直逐力切正之體徹上徹下之道从十从目从乚者乚微之際恒如十目所視焉内其有不直乎



三息濱切自二而重之畫如其數象形若易之太極生兩儀兩儀生三象矣



气去既切理之所乘也五行止象其三象體數也播五行于三時迭為帝者也小篆作三又用為求气之气

氣以食物饋人將其敬也从米气聲米食之主也後世不知气本象形反借用氣別制餼字代之也

揲食列切數蓍策也掛揲與過揲相乘除會易攸分取三畫而生動之指造化在乎手也

乂阮古切天地之中數也數之小成大衍之始也天數三地數二合而成乂故取二畫交互之古文作乂加二画象天地

乂魚廢切自治而力也取亐斬艸之義故象交刀之形亦乂之變體取丿乀二画而合之者也

爻胡茅切卦画也易曰道有變動故曰爻故其文自乂而重之象參伍錯綜之意

文无分切倫理明順物相錯而成章也从衣建晢下象其經緯之形爻之變體也

彣過于文實不足而華有餘忠信自此薄矣从文加以彡指人偽所以始別于天然之文也

武文甫切悳威也太上神武不殺其次殺以止殺故象其事為止戈借為冠武步武皆取下止之義

質職日切物之天然也文與質相成而文常勝質故从貝定意而諧所聲金玉待于追琢惟貝渾然天成所斫肉砧也

份悲民切德充也質文備也从人从分取人能盡分為意也今作彬隸書所更也其从文武作斌俗

書之繆也

六

六力竹切太会之數也兼三才而兩之也自三而重之則侣三判之則侣三矣故取于六合為意

七

七親吉切少昜之數也此亦二之變體二得五成七乃取五之二画定其一以當五斜其未定以當二

八

八博果切少会之數也八與六相承六取二气雖分而猶渾合八肖取剖分故界六下二画而背之

凡从八者多取分義

𠔁

𠔁必列切分辨也衞之窔微其銼毫釐精之又精洞研其幾从二八者因八卦而重之也因借為離

𠔁之𠔁今通用別

百

百博陌切數之小盈也自一而滿百復反亏一再自一定亓則有始天行也取亏還元以會其意

皕

皕假力切以數則二百并也以義則寂塞是衜百盈數也引而申之一元之始亓葡矣

千

千倉先切十百曰千數之大盈也多多不可勝王反求其元从十而倒之復歸于一為意○王即紀字

仟

仟補明切又補永㒀病二切語重而轉其義合而為公亦為弃除也

卍

卍无販切十千曰卍數之亓窮也過茲以往巧歷者亦莫能盡矣

萬

萬蠭王也号物之數謂之卍今蚰屬動以卍計皆楸而無統惟蠭有王以一統卍故古之正名百物者取義與卍同

丅

下䖍圓切易曰君子以下上下定民志从一在中上下各有定又从　指在下者則上之名分自尊而下不可僭上矣

釆

釆正方位也一縱一衡三維定矣復指定其四偶由是用以緯地亦可經天隸書米與釆混故屈其上以為別○釆辨音義相通

内

内奴對切在中也就形體論則内外賓主辨焉从冂為界則内之為主可知矣因義轉為諾合切受也俗作納非

外

外五會切内外之意以有界限而分卜筮之法内卦為貞體也主也外卦為𠳿用也客也

歬

歬才先切先也天下之言前者以進為進惟泊自者倒後居先其防患深矣古人制字取止自為歬

其諸以退
為進乎

後

後胡口切不先也徐行後長者謂之弟字義从彳
从行省幺从幺幼省取長者策大先行幼者隨之宛
然退讓
之風也

役

役補委切指物在它也从彳从殳者古以
麗皮為禮取往聘之意而主客自辨矣

此

此雌氏切指物在是也从止从匕近
取諸身也人反不進豈不在茲乎

中

中陟隆切上下四方曰六合而中中央尊矣人在天
中心在身中凡物居間曰中人可上可下曰中皆
其象
也

沖

沖昌中切虛也澹也大和之會也从中定意其从
水者沖難名狀故以氤氳之液明之涌搖曰沖高

目曰沖皆
假偕也

毌

毌古玩切會通也子言吾道一以毌之此統宗之
學也小篆从貝作貫串字从此為字母省文作串

三

天元命包也大道自然也伏羲畫卦純昜為三天
德之全倉頡制文積三一為元气下覆形从象蓋

天小篆从
一大作兲

巛

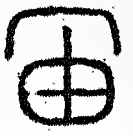
地徒利切大气之質也伏羲畫卦純侌為☷地之
惪也倉頡制字取六画而縱之象地勢从亖而東

小篆从土
也為地

亏

亏王苣切天體下覆三衆際地卍物生其中瀾瀾
一家从冖亏會意聖人象之以作宮室衆楷下覆

亦名
為宇


宙直又切天體上穹也宮室㡧冡象之从由者天高高常在人由其下往來自成古今也

完苦官切惠大有容也冖象天體以天元立意說文完古寬字小篆乃以完作𡬠以寬作完兩易其聲今復其故
音義俱諧

日人質切太陽之精也天之神光聚而發為曜也○以象其體乚以象其神光閃爍小篆作日其神不涽

月魚厥切太陰之精配日而夜明者也兇有盈闕故省日之○體而象其半形因以寓尊昜之意其中丿者陰之滓也

囸隸書通用實音與日同天德之貞也古之正名者因囸而命日名制字者轉日而成囸義

暴

暴步木切大明照徹也故指事从示意从日从出在上从廾从米在下晞之豈有不乾者哉因日光烈烈轉為急暴之暴

昆

昆古渾切同也从日从竝日光普照天下共之若察察以求照物反有遺照矣此大明小明之别也

旱

旱乎旰切恒燠也从日亢易為虐也从干責人事也人惟傷天地之和是以名栽也

旰

旰古按切過旹也王者憂勤則旰食从日从干為旰會其意也恐其與旱相錯也則因旱而轉之

東

東悳紅切天地左一方也四方从東始日升未融景在木中東方木位生氣之所動也

杲

杲古老切日升而高在木之杪

杳

杳烏皎切日沒而斜樹景橫遮○二字因東轉注

𣗥

𣗥則刀切一周天也歲復歲旦復旦皆从東起繞一帀復歸于東也合二東為意

卤

卤光兮切天地右一方日所沒也形不可象日入而羣動息故象鳥歸巢息于其旁而未就宿此夕易反照時也

南

南那含切離明之位天地之正面也亐旹為夏易極而会生其上从米易盛長極生物畢達也其下从羊陰生而侵易也

北

北必勒切幽会之方天地之背也天气上升地气下降閉塞而成冬故取会易相反立意而以人事明之若兩人相背矣

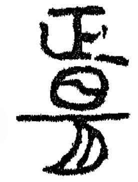
背

背邦味切人肖天地負会而抱易其背亦猶天地之北也故从北从肉立意背之之背蒲味切

𠨍隸通用向許諒切面明也从北反之象二人對而坐形敬共而有和意

向北出牖也夏啓之而内涼冬而塞之象室中通明之形轉而為景向之向許兩切應聲也今別作響

旾樞倫切一歲之元也冬而昜气伏藏春升而物始生故从日在下其上从屯象屮穿地而未甲从明昜回而生意動也


⿱正昜隸通作夓胡駕切火王用事旹也取正昜合而成事明天地之盛德气也

夓胡雅切中華也大也文明也中國者和氣之所鍾人所居也其上从𦣻頭顱直也其中从𦥑手共也其下从夂足蹈也

秋

秋七由切大火函流暑退而將寒禾以火王而生金王而糺故从禾从火會意或从禾龜聲文繁而意晦矣

啇

啇都宗切三旹之晝也从日从亣為意啇其一歲之混沌乎別作㫙从亼在下取会盛而寒也

寒

寒河干切会勝而冷也从㚔天地气閉寒之因也从仌水澤腹堅寒之候也

温

温烏昆切生气亶盇也从水从昷取丂水火既濟也水之寒也会勝也㬥以火而浸温会昜沖和气也

昷

昷飲食煖气也脾胃喜温寒熱皆能致疾故食劑眡旹旹象黍稷在盛火气未停食之與人沖气攸宜也

歷郎激切敬天勤民之書也聖人經天以日為主是故从日其从厤者推其所經二十八舍正日躔也別从止作歷

晷古委切測日景也其从咎者日景有差人推測多弗合也天晷有長短地埶有遠近景从而差矣

㬎呼典切人皆可見㬎矣然而眂細不明察察未至也故从日从絲會意目為日光所奪而能眂絲明察之至也

顯彰德也為之冕服以尊之望而知其為大悳之人也从㬎从𦣻會意小篆作顯

紋无非切忛忽未形也从尖从文者古人研幾洞見心體察于端倪而知文之彰著表裏始終咸否之矣

微 微賢者隱于下也从敚从彳言舍車而徒若將𠫤身焉由國家言之戛士者昌失士者亾是故勞于求敃也

敚 敚諸成切又之戚切从敚轉注从壬誠諸中必形諸外是故君子慎獨俗作證

徵 徵聘名也敃者道德著聞人君以禮致之故从彳从敚會意昏禮內徵而後親迎禮不具則女不行也轉五音之徵

昊 昊職格切日斜而西也从日在矢上見大明中天而其埶已欲西傾也

暗 暗烏紺切昏之極也从日覆地中會意晦其明也謂其明㝵也者会盛勝易也小篆從日音聲作暗

俱相
通也

易

易蝘蜓也象頭尾足形澤中者靈善中縮變化其為物微矣而略具龍形小亏它而它畏之它毒人則取以蠱故
一名它蠱

昌

昌尺良切气王也正大光明也卍物之生受日精月華而後能盛象日月之合乚象月光始穌也通
用為盛
美之稱

簡

簡古限切𣈆也順理不斷也取竹為形聲古者汗竹為簡也簡无少意而意存其中又僭為簡略則
不當簡
而簡者

昜

昜與章切彐月為易一昜一会也日全而月闕此猶就動靜言若自統體觀之則易无不包故加一

于中以明易為全體

陽山之南也以𠂤為界取其向明華陽衡陽是也水之北亦曰陽面之則明洛陽淮陽是也山之東曰朝陽山之西曰夕陽

昜晴而開明日气㬥物也从旦在勿上日升而高勿埶飛颺亏下也昜从月昜从勿義差别而音同

小篆作暘有兩日矣

倝古按切日出之光也日初出地精彩煥發故从㫃轉注旦在㫃中日景旁射光風徐出旌旗龍[illegible]埶若飛動也

侌亏今切昜之匹也故就从昜取義亦以尊昜也其上𠆢者天也其下[illegible]者象[illegible]自地生起也其中

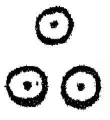
也其義一也

健　健渠建切乾悳也純易之精也从人从建瀀天也易曰天行健君子以自彊不息

㳌　順食閏切坤道也循理而行也近取諸身瀀地也从𡿧復从川者血隨气行川流人身自足至頂周身之度也小篆作順

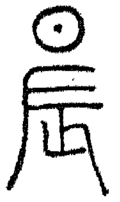
𠀁　𠀁桑經切天𡳿气沽也故有晶光發而為列宿規三。體綴之以画象其小而餘相聯絡也小篆作曐因曐誤曐古醒字

曐　曐力求切𠀁宿名从𠀁立類从开諧聲位乎开中故取為意省文作曐⊙謫而从日开謫而从开音義俱錯矣



晶子盈切列晶之叀气以凝其神者也从晶而小變之以象列晶各成一體其中者神也省文作

⊙



晨直鄰切昧爽之候也取光日之義故从⊙加亏辰上辰日所躔也⊙譌而从日日譌而从臼彊為之說義滋不可通矣

風方戎切天之使也大凷噫气也披拂巳物而與之相親巳物待是然後化回以鼓之風以舞之造化所以盡神也从虫者著其化生之機也从凡者見其飛颺之埶也詩有六義其一曰風又因義用與諷同

云亏分切天之章也地气委[illegible]上布自然成文也象其回旋變態內經曰地气上為云天气下為雨

小篆作雲
从雨立類

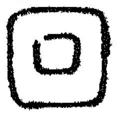
雨王莒切天之澤也冂以象天气蓋覆之容⁙以象气之欲融未融川則象其所融之液也小篆作雨省文
作
需新亏切須也易象从☰遇☵取險在肯剛健而不自制字者則取 上于天而成雨其義為舒遲與易大象同意

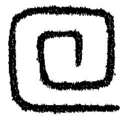
云發語詞也象口气之形心气通乎舌言心聲也舌動而聲宣其气發揚于上口气如 故 亦通用云

雩羽俱切旱而禱雨也天之愛民甚矣其降栽荒人事實感召之違愁苦于神庶其哀我民乎从雨

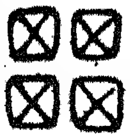
从亏吁嗟以求雨也

霝離呈切仌著也檐水欲滴大寒奪之凝結成澌象欲乑不乑之形


回魯為切易起發聲也其重重口繞不如是无以蓄其全剛也古文作畾籀文作靁意雖完葡文則緜矣小篆省作靁


回戶恢切水㳘𦉪而反流也象右旋復左形回回形似義則大異二回謂之圖胡官切般旋不進也省文作亘與亘義異

回蒲官切淺器也象脣緣形與回迥別後世从皿作盤或从木作槃


𠁁許偉切回隱隱有聲从古𠁁省象眾小鼓聲俗借用虺非

電

電堂練切昜激發耀也不㬅雲則不顯
過之不㬅升則遂迸裂也从雨𠫓類

雹

雹蒲角切雨
仌侌脅昜也

虹

虹戶工切淫气也古文以虹本非有
質形類虫尣若電故合二文為意

火

火呼果切天地之盛德發越气也其文中画岐下
而銳上岐象生亏虛銳象炎上也左右分布者象
其气撤
越也

炎

炎亏廉切火勢能焚也火上復有火取其气上
為意火老則焚人故三旹鑽燧改火以救民疾

焱

焱以染切火外景也故發而有
尣華重三火為意俗通用燄

燄

燄品品之火也火之始然其力尚
微也然燎原之埶在此从炎臽聲

熒 熒戶扃切小明也取鐙燭之光照于室中為意外二火餘光出戶牖也因義借為自照虫俗作螢非

炗 光古皇切易明所發也其下从火从廿積聚之盛也其上从炎發越之盛也省文作炗别作灮或謂从人持火非也

煙 煙烏肯切火之餘气上升如𠃧欲散未散象自火上旋轉而起之形煙與焱相反焱气清明煙气昏蜀小篆作煙

灰 灰呼恢切火餘㶳也从又在上持之者火發則空从釜甑爨者必去其故灰因留以糞田不忍弃也

㶳 㶳徐刃切火化物而盡其殘質僅有遺者从火聿聲

熹 熹許其切易气熏烝也物炅之而欣欣向榮矣从火从喜會會

燮

燮酥挾切和也𤋮也从辛調和五味辛為主也从炏火气上燮从又抽添火候也此勿忘勿助長之道也

炅

炅古迴切生气溫存也人之元昜元形真火也字意从日从火大明在上火微不見其形故取以況真火

照

照之笑切天光下臨也从昭从灬象大明在上卪物咸辨形謫而為煦則是火與日爭光也省而為焰舍天明而取火明也

六書精蘊弟二　上篇

水

水式軌切天地始闢融而成液有生之最初也昜象為☵古文夳☵之象也屈凹有動意象水流行

也

𡿨

𡿨激犬切田閒水道也廣尺深尺其容斗水並文从水而省象其細流之形俗書作甽亦作畖其失遠矣

巜

巜古外切水之小絡合百里水而入于川也从𡿨而倍象其合流之形後世通用澮乃冀州水名出霍山西南

巛

川昌緣切大之大絡合千里水而入于海也从水而貫穿之象聚衆水之形

[illegible]

海呼改切大地全體譬猶吾身昆侖其脊海其尻閭也百川咸歸滙為大壑从川變體象汪洋亭畜勢小篆别制[illegible]字

原　原愚袁切水之天根也从山下出泉為原泉之未出石罅一混沌也故其出雖濫觴不至于海不止由其天根不窮也

泉　泉疾延切水初出也上象混沌函一下象開闢一脈中出之形俗為貨泉之泉言其流通也

囦　囦烏元切回水也○从象其空洞从水在中又象其有孚天真弗蕩也小篆譌作淵俗書加水益贅矣

洞　洞徒弄切空谷也水流其中深不見底从水同聲山之中空者未必皆有水也而獨取諸水非此則无从見入虛之妙

巠　巠古靈切水維也巛上有一水之正脈其下从工鉏鑿以通聖人順水之性也

〓蒲明切均一也為治為正為和為成為坦皆因均一取義也易曰坎不盈祇既〓水與坎俯適充其量故从衡一于上以象其〓重其文者一坎復一坎肯後皆同也物性惟止水至〓〓故可為漊也

谷古祿切山谷浚坎也以虛也故泉入之盈則泉出而通于川丫以象竅穴象水半出地上所謂盈科而進也

㕣與顩切山中渟地㠯泉非泉漫淫地膚而不流則其水众山澤不能通气也故取半谷為意

睿私閏切浚入也開通之也从歺水行地中猶人之有血脈也甾瘀則众開通乃復潛古有容川无曲防

永亏景切水長流也小水气脉短其流不能則入大水大水合衆流而入亏海氣脉長也象水流屈

江

江古雙切古韻古紅切故諧工聲江出雪山地有南北二絡大河界之也上應天文河為北紀江為南紀謂之兩戒矣

淮

淮古菲切古韻胡隈切故諧佳聲水出桐柏大復山淮與江相表裏矣

泲

泲子禮切水出王屋山𠂔聲禹貢導沇水東流為泲入于河溢為滎

漢

漢呼旰切天河也从水水之精南北二衛以應地之网戒从或所經分野也起于箕尾間過東井而後𡕒从大𡕒象于天獨大也詩云倬彼雲漢昭回于天通用為水名居网戒之間也禹貢嶓冢導漾東流為漢南入于江小篆作灘

匯

匯胡罪切水回合也匚象其形淮聲也禹貢東匯澤為彭蠡

淞　淞祥容切吳水也因松陵名天目諸源瀦而為震澤其泄于海也淞為之咽而容有限非禹釃淞而為三桑田盡為海矣

𣲑　林隸通用委於詭切水之末流也从肯水復後水為意𣴎字从此為母力求切㐬取其順下也省文作㳅

淼　淼弭沼切水大无際也从三水為意并合衆流故能成其大也俗作渺

湥　湥式鍼切淺之反也从穾从水𠬪取于水乃見其其不可測言豪傑者曰知沉而勇湥曰湥沉有大度言奸㝗者曰厚皃而湥情曰湥沉有斥谷人心亦難測哉又水名出桂陽又測湥曰湥湥厺聲式禁切

窔 窔汀函切以手索物于暗也从穴指又持火照之破暗以為明反為窔造之意

州 州集留切地別也聖人緯地因山川形勢為九州象風气間隔中結一都會而水流通山各鎮一方川達于海天下一家从此巛與州異从州變體水中有土可居地脈未嘗斷也

彧 彧乙六切文盛皃風行水上自然成文从川从或若界画然彧淢郁三相混淢黍稷盛皃郁地宜禾从淢轉注與秦同意

漚 漚烏侯切海波泡沫也从水區聲海漚乙起乙滅譬人寓形宇内能幾何時矣轉為於候切漬之漚也

沙 沙所加切土石相雜也水過之則滲漉而涸故从水少為意流沙大磧皆地之斷气固天所以限内外也

染

染而琰切清色也繪而飾色加以色也惟染色从而變若生色然从九染之度也其从沐者入有深淺沐浴之則同

汨

汨古忽切變其天真也取義于水其未汨也天然清也既汨以土變而之濁字意从曰諧而从臼古人之心瀀隱矣

涅

涅乃結切染皂物也雖有潔白遇之則緇取亏水為土汨者土靜水動土何嘗往汨水水來為土所汨明其自取也

湯

湯汀狼切熱水也㑹易升降于天地間猶水火之爭于鼎中也湯勢洶洶故轉為水盛皃尸羊切

衍

衍以淺切寬平也引而長也从水从行取意

邕於容切水塞不通也从川从二口指其障塞以皐夫與水爭利者邕之名州其地四塞俗作雍非通作雝亦非

𡿧祖來切水活者也从川从一横障之指其邕塞狀責人自壞也按巛水患也𢦒兵禍也惟烖火患由乎天別作災灾非

垔伊真切天左旋而地埶右傾故水東注鯀逆水性多為隄水埶不得東反西流故从西从土會意書曰鯀垔洪水

仌必陵切水凍也寒主收也象凘結之形不象其已成而从欲成未成也象不如此无以顯天地之化也

欲人鑿破
其混沌也

銀

銀語巾切白金也金之亞潔亦同而堅重不
及焉諧㫖聲後世用銀為幣物價低昂係焉

銅

銅徒紅切爽金也銀之次色與金相侶而惠大有
間矣古人因其色而命名古文取其意以制字因
示不可以
皃取人也

錫

錫先激切銀鉛之間也取㫖會意者銀之入金銅
之入銀抽之各還本色惟錫一入若鑽若蝕變其
本質
矣

銕

銕天結切黑金也字意从夷取常銕為意也銕于
金品最下而致用為多民利不可闕者小篆作鐵

卝

卝古猛切金之精英伏于沙礫也與玉在璞同韞
藏不露穿掘而後㫖之川象鑿破混沌‥象被沙

旻金

鍊

鍊狼甸切鑠治金也金已雜不得火則為假金鍊之而後精从金从柬為意柬也者擇去其偽也

鍪

鍪胡官切渾合也金已破散鎔之以火則復渾全从火从金會意非火烈烈不能成功也

鉛

鉛與頪切青金也其柔已甚故取㕣意五金致用不可无氣能助剛也多則敗矣

玉

玉負欲切天地之精英也象蘊石中山為之暉禮所謂气如白虹也入旻之琢磨以成器君子比悳焉省文作玉

圭

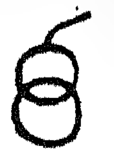
圭古畦切瑞玉也古者執以為信象剡上而方下中象纍籍形貴重之至也

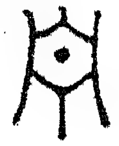
理

理良从切衛之分殊也汎應而各當以其形難象也玉理渙然天成故取从為形聲引而申之治其

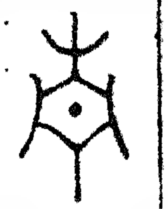
環胡貫切爾雅肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗肉好若一謂之環皆○外而空其中从二○象連貫形小篆作環

予余吕切上賜下也古者人臣見放君賜玦則不反賜環則還从○从亅向內賜而反之之意偕與余通平聲小篆作予

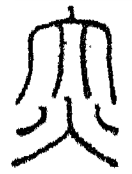

幻胡辦切虛妄也下惑上也从反予以責夫人臣不知感恩而專務欺罔者又人生也實死也幻伦一大覺寤也


丹都難切南方炎石能鎮心神性悍不可多服象純昜之精外象凾蓋形赤心亦曰丹全具天元也神仙者流謂人亦有丹鍊会質反于純昜命曰不死術方士鍊金石成丹誘人服餌以詭長生服

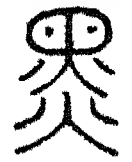
之者暴众相
踵小篆作冃



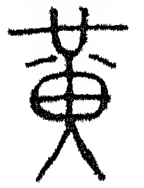
青倉經切東方正色也水之生木佀黑而淺色則
揚矣艸色青青其身始萌紅若傅冃小篆从生佮
青佀从
冃立類



赤昌石切南方正色也
气盛而明从大火為意



𪐗呼北切北方正色也从
炎从四象火𪐗竈突之形



黃旁光切中央正色也形難于象日初出也
炎光尚凝升則光盛而黃故从日从炗為意

白旁陌切西方正色也形難于象故象艸木仁形
仁之白也元气之𠧪精也是故五色惟白可以受
彩白乃
本質也

曉　曉呼鳥切日將出光透微明也故曰東方既白从白从垚亮之開必自高始朝白而夕黃清濁之候也俗从日非

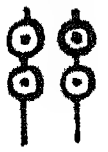
皎　皎古了切月光白也詩云月出皎兮从白交聲月色清幽終未若日光盛大也

素　素桑故切白之本質也凡彩皆成亐人有所勉強惟素獨全太樸从糸从𠂢人工不加是順其自然也小篆作素

蒼　蒼七岡切淺青色生气已過艸色變青成蒼微若帶白从屮定意而諧倉聲屮亦青之建眥也小篆从艸作蒼

朱　朱顓亐切赤心木也从木●象其心譌而从一義从而失矣赤色通謂之朱詩云我朱孔揚

玄胡涓切幽深之色天藏神而不露故其體玄从其竅寘難象故會其意外為○形而中加•至道之精也玄之意若足矣天體无窮故⊙上復有⊙所謂玄之又玄也如易重三為☰非天外別有天也上下系之从丨无餘二也


玆子出切气脫而色異濁也內經曰青如艸玆者玆似青非青也从二玄取黑甚之義借為此義指物之詞小篆作玆

山所關切地之鎮也象三峰連峙其中特起形虛其內者又从象函气也

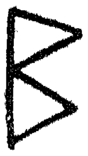
嶽五角切山之大鎮也東泰南霍西華北恒天子巡守所至者也其中央嵩高衡亦為南嶽象峻極之形峯上復起高峯也小篆作嶽从山獄聲俗書从丘从山義不可訓

屾所臻切二山連气也象其形天下之静莫如山两山竝峙各止其所静之極也易曰兼山艮君子以思不出其位

碣巨列切大河入海有山鎮其口聳拔海中从山凿·象根盤海底四象卓立海面奇巧若鐫刂象柱冠其顛埶若擎天

厸去鳩切侶山而宂地气弱不能阜立也从屾而殺其中峯象其卑之形

𨸏房九切大陸也地埶隆起緜亘最為完厚故𨸏有盛大義从屾而側之若楲高以成廣也俗作阜非


𠂤都為切小𨸏也山以高為埶𠂤以長為埶𠂤短而卑故為厸側之形若覆土為之者矣俗作堆非

氏

氏如旨切蜀山崩也揚子蜀人也故其言曰響若氏隤固當象側山之形自上下墜為埶

氐

氐丁禮切根基也山之崩乃其大變也然其埶必箸于地下益垕焉古人因取从氏从一為氐以明深根固本之道也又都梨切蒼龍宿名天根也俗書用氐乃厲石也俗為氐羌之氐高氐之氐俗作低

丠

丠今作虛朽居切空也天體太虛人心中虛象天不著一物故能生生卂物有難擬諸形容取亏天時地理但至亥子之交則宋无事于星紀北為玄枵風气北為廣莫故从北从一一者非它太一函真气而未生也

虛

虛今作墟丘如切敗地也弃發之所𡉏殘也从丠从虍會意小篆从丠為丘以虛為丠後人復加土為墟亏義舛哉

厃令通用危虞為切險殆也故从人在厂上為意居高多危也轉厃為㡯在上則不安在下則不舒

職格切

危高峻也从卩从厃制行峻絶高不可兆人共瞻卬也

厤狠激切身經事也制字者欲人葡嘗險阻動心忍性曾益其所不能故从厂而諧秝聲厂者險阻之地也

石如隻切山之骨也剛气凝結而成埶上聳故外露其根从厂象拔地倚天口象三維安固故石有重大義借為鈞石

㢘力鹽切卩義也从石首从兼介石之操兼人也兼人者大過人也堂之隅鄰骨外隅通作㢘僭為

畱力求切止不行也古寓兵于農大司馬調發惟七家而共徵一兵餘悉居守不廢其農也从田定意从丣諧聲从丣非

由于求切行之所自也經界大定如布脈絡大涂之間小涂相錯从田而指其上各有出路入路分殊在此多歧亦在此由其正衢曰迪柚油諧其本聲笛軸誻其兼聲軸所重在車紬所重在糸會由為意

疇丑六切田牧也周官司徒井牧其田野田之可井者井之不可井者為牧猶漢人之言田疇也从田从疇取蕃息之意偕而為疇積為疇止轉而為疇養許六切小篆省作畜意从[illegible]晦

𠃬直由切井田竝畔也象壟地相連而各有區域彼此皆已耕治也因偕為𠃬類為𠃬等或[illegible]从田

而不害其為大同也與月火澤睽
君子以同而異同一因事設教也

井

井子郢切画地从定田制使民有恆產而有恆心
教民兼葡矣象經画之形縱橫相錯而三其三象
為百畝者九中象公田百畝其外象八家各受私
田為畝者百同養公田鳴虖此聖王弟一仁政也

井

井人所汲坎也獨取象亏田中之形者田从水為
命也中原土高故田中鑿地為坎旱則少旻灌溉
以待天
澤也

刱

刱楚浪切始作之也取井井為形聲重井田也
生民所天為卍世開太平者也俗混用創

遣

遣在蚤切又在到切化工所為也其作亏人則贊
天地之化育从舟从告云何此明聖人即化工也
是故作舟行水作車行陸天然如是孰安排此因
行遠之義轉為造詣之遣極其所至也七到切別

从辵作諧

邑

邑於汲切民居所聚也从口司空度地居民也地邑民居必參相得司徒又為之相民宅以卪人民

从卪守土者所持

𨙵

𨙵今作悒倉尊切鄉閒聚落也俗陋而樸存反邑為義俗作村非

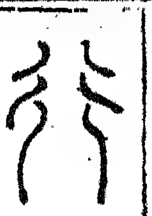
𨛜

𨛜許良切國中及四𨛜之民也周制卍二千五百家為𨛜从二邑取民聚意小篆从鄉為𨛜以𨛜為

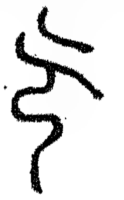
鄉誤生誤也

都

都當孤切天子諸侯所居也公卿采地曰大都小都其義美也盛也从邑从者者即諸也諸邑之會也故其義又訓為總


行戶庚切人之步趨象舉足相繼形亏以見踐履之實見循序之功見不息之衜焉行之則爲行因而爲悳行之行巡行之行胡孟切行有次序故又博爲行陳之行胡剛切自行而轉則爲輩行之行剛彊則爲行行之行下浪切

彳丑亦切左步也从行而省其右左常先動因取妄行之義用戒夫欲速而顚躓者別作躓俗作躑非


亍丑獄切右步也从行而省其左人足一行則一止因取止而不行義彳冥行于憚亏行過猶不及矣別作躅

衜徒浩切理之統體在器之形而上人由其性而行也古文示人从爲衜之方从行从首在中欲人

向衛而行匆徐匆亟匆反匆側娓娓不息造衛之極也衛之則為衛徒鍛切又治也言也小篆作衛其未知王衛正直之義乎

衙黃絢切夸詐也人汲汲于好名古人醜之托于鬻物不售且行且言詒人以徼利者俗作衒非

衛于歲切護也王至尊衆共護之以蔺非常从行環列从帀分布周官之八次八舍也諧韋為聲

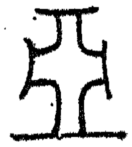
廴余忍切長行也从彳而引之跬步不止跛躄千里勸人進于道也

延昌堅切安步也从廴从止一足徐動一足不動兩足相繼且行且止千里伊邇加丿為延留行也故為遲久義月堅切

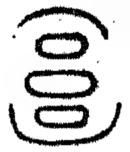
誕杜旱切大言也空言也其義為放誕之病根生于其心也因言之大僭為廣遠之義小篆从延作

各及其肯周官司肖之鑾葡矣俗混市非

弇胡玩切𡕥月之始也上古穴居詎知日中為肖指一人在穴上一人在穴中兩手表物相月醇風可想矣小篆加手作㩌非三其手矣出穴則大明轉弇大之弇小篆別作𤏲穴中唯聞聲又轉為呼弇之弇小篆別作㖟俱呼貫切

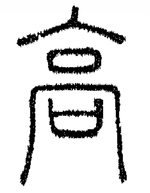


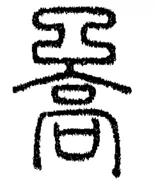
亞衣各切白土塗飾牆也因用以名其體象縱衡方正之形加土作堊非因形相次僭為亞貳之亞衣駕切



城直征切設險以保民也口象其形三面皆有斥堠難于象也故象其背後亭形𩫏字古失其傳說文誤以為𩫏

𩫏古博切外城也因亯而加之口象城形口象
城外有城重險以自固也俗混用郭乃國名也


高古勞切崇也高从下基下口象其基形
冂象曾而廣博上口象積起人象其覆形


京居卿切王气所聚地廣而高故曰京者大也古
人因之以建都矣其文从高而變象高廣延袤形

小篆
作亰

師踈夷切衆也與京同意从𠂤地勢高廣从帀民
居周徧國都气象可想矣因衆意俗為師旅之師

帥所賴切將也帥不擇帥是以眾予敵也从師轉
注从巾象大將所執旗也帥之則入聲所律切亦

通俗率卒
捕鳥畢也

屮古狆切天運之元也在河圖屬天三生數在十
榦則為五運六气之首象艸木初萌首戴莩殼包

褱生意而
未埣之形

衤今通甲戎衣也人被之如殼故其
形聲俱與衤通从衣建晉从別類也

乚於必切艸木孳殼解埣也乚承衤象其埣形一
物又自分会㝵生意盡發于外矣世俗相傳誤从
乚為衤之重文遂僭用乙不知衤與乚義雖相承
形實相反乚与乙形雖相佀義本不同今特袁而
出之各
復其舊

乙魚腸也負之爛必先自其中腸始故內則負去
乙象盤𠙴形鯁魚腮骨形曲如乙鯁則難出厺之
乃食亦防
微之意也

乚烏轄切玄鳥也因其自呼命之名意而之合聲
其形舉首下曲象其受風而斜乁与乚形相似乙

曲而乙斜
以是為差

火

因弃永切昜火也从火
光天之下盛德發揚也

丙

丙負尾也魚之運動在尾尾掉而身隨象其下歧
之形小篆廢因不用乃通借丙用之後人復从火
作炳
贅哉

叜

叜古銜切又盛也變于其舊也復其舊亦曰叜从
因何也宁發端也因為更端叜則歷久故借其義
為厶聲者
其義再也

丶

丶當經切会火也惠為文明亏人言揚屬火故象
人口形下垂者亟有餘不盡也借為丶寍重言以
申意
也

丁　丁著物以為固者也象本大末銳形蠢蠆之毒侶之又為瘍名小篆混个為丁因譌為口

戊　戊莫後切楙盛也中宮土位說文六甲五龍相句絞義雖未明形則因此可以默會

成　成直征切卍物結實也从戊从个長夏火土同宮卍物皆致養焉至亏成實物各具一造化也

己　己居里切身之私也亦為自稱之詞直躬則无我有我皆邪曲也故象人詘體形偕為戊己之己会土也

𢎘　𢎘分勿切古人黻之亏裳象兩己相背人各私其私天地間結成一大團私意人人自厶其私天下公矣

改　改居亥切過而叓之也夫過誤也从己則是敌也从攴者朴而責之必使叓之儆其心也

甬古衡切𠷎金也金主聲故象甬虡形聲大而宏樂之始條理在此

庸余風切編鐘也象在縣形从甬虡也从用古鐘字也俗与用同周礼民功曰庸又中庸之德則取常義俗書贅作鏞非

康居剛切米膜舂以圝畜者俗為平康豐樂也俗書贅作糠非

唐徒狼切大聲也从甬从○象鐘在縣聲自虛出為意大言者謂之荒唐言𢧐𦦓无畔也从金作鏜从鼓作鼞皆聞文也

辛息因切侌金也有毒而能㭊毒也古人因味以命名金侌也其味辛而主發㭊帶殺气也

𢆉去虔切過也小有辠而未麗于灋从干从上有犯于上與愆音同而義小異愆踰禮也𢆉犯灋也

出礼則入刑矣

辯

辯平免切以言求勝也从言从二辛辠人相與争勝也

辨

辨蒲見切判正是非也从刀从辡争者各盛其私弗能自克以大義斷之利斧一劈誰曲誰直破私為公理屈自窮也

辟

辟毗亦切刑灋也从名从辛正名其辠也辟以止惡故又為辟除之辟辟有正義因轉為辟公之辟必益切凡當辟者皆襄民故轉為放僻之辟匹亦切轉為回避之辟毗意切礼素帶斉辟讀若紕有由辟馬讀若弭又轉為辟諭別作譬

辭

辭詳茲切聽訟之言也从𤔔从辛治其理曲者訟是以利見大人也亦通用詞

辤

辤不受也从受从辛義不當受受則為辛故郤不受也舊傳从辛非辭辤義異形偶相佀俗書混用久矣

詞

詞王言也从司从言有司以代王為職述上德意而宣之下也引而申之凡言成章者通謂之詞小篆作詞

辠

辠徂賄切犯灋也書曰天作孽猶可違自作孽不可逭从自从辛言過惡皆自己作徒自苦耳開人悔過𢹂善之門也

罪

罪捕魚竹网也上象网下象排比形秦人从辠佀皇遂借罪字用之

壬

壬如林切𢆉水也天气所生卂物非此无以為根及其歸根子復賴母气以養故其文象擔物之形

取其負重而不辭勞託物比義也借為巧言令色孔壬之壬包藏凶惡也又借為有壬有林之壬養則有大義也

妊

妊如鴆切孕也从女从壬會意亦通用壬

癸

癸古委切㑹水也水泉動于地中气則王也歲寒木歸其根全藉水气以養癸字象木根横斜生气萌動之形

癸

癸渠委切度地居民也从癶何周踏之也从廾取其直也因之為癸事之癸以衡度物也別加手作揆閏文也

戣

戣渠為切三隅戟也戟从戈變戣从戟變直肖刺人也左右可旁豕上象其形下象𠬝束之形今作

戕俗書所更定也

示

示神至切天之教也天不言示人以象其妙有深于言取亏日月星辰者巽見尤甚也象三光在上下屬于地之形

視

視為民之觀也从示从見不言而示人以德行觀感彌深子曰天何言哉

祇

𠂢詎枝切地之靈也从示變體象地理𧖴絡形所謂地載神气也小篆通用示或別从示作衹贅亦甚矣

神

神食䢋切天地與衙為體也其妙用曰神故取造化之著明从示天之垂象从申昜之性情凡从示多以神為字母

齋

齋側皆切一其心也从齊从示齊其思慮之不
齊盡致其精明之德而後可以交于神明也

戒

戒古拜切皀心先事而葡也敕齋七日也指兩手
執戈取儆惕之義別从心作悈者心相戒从言作
誡以言丁
寍之也

禁

禁居蔭切戒嚴也發然後禁彊而持之也从林从
示林木森嚴其气倉然人見之不思敬而自敬矣
能勝其禁
為禁平聲

福

福方六切天衜右善也善則順天
和气日相湊泊从示从畐會意

禍

禍胡果切天衜懲惡也惡則逆天日與凶會咼衺
戾不正也善或降殃將堅厥志俾後昌熾惡或降
祥將稔其毒
因而傾覆

甶

甶孚勿切人歺髑髏也象囟畫而骨巉岩之形舊說以為鬼頭是謂鬼為一物也而可乎哉

鬼

鬼居偉切游魂為變也乃象露尸之形何也人之有生戀戀亏利名不忍舍比其歺也一身且不能顧況身外之物邪

畏

畏紆謂切敬忌也从鬼建首从乚者何人之所以放其心者逐亏欲耳告之以歺則怵然動心恒以此提撕則它念卻矣

祟

祟須銳切神禍也从示从出國將變鬼神出而傷人也人心先衰会感易衰也

歎

歎苦管切紆神禍也从祟从欠平居肆無忌憚一旦禍至始叩地籲天蒲伏亏鬼神以祈免禍此无它內有所慊也

⿰祟又

⿰祟又之芮切持鬼也故从又祟楚人好鬼一疾病則曰鬼神祟予不信醫而信巫爲厭禳以解或祭賽以望神之拯也

靈

靈離呈切神爽也取亍巫者巫善降神神倐以馮身人也而心神神也此可以見天人合一之妙矣靈本難以擬諸形容始制霝字已具靈義謂未足以畫神也乃因霝而會爲靈復因靈而轉爲䨩專取義意耳

龗

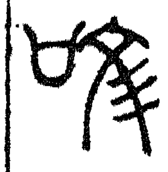
龗神應也从形用者滯以神用者通一感則一應故交通而成和字意有感于龍之興雨龍神物也

卜

卜博木切灼龜問吉凶也象坼兆縱橫之形吉凶既判一如混沌剖開此天道不言之言也或作卜蓋因人致譌

凶許容切反衛而獲禍也象卜兆鍇變之形此鬼神豫以為報也人如反惡為善天亦且變灾為祥矣

悔荒内切天機自悟由惡趨善也从心从每取每為意也易曰震无咎者存乎悔



吝良刃切隱忍不肎改過也其象為包羞故无浩然之气从文从口乃有取亏文過之意因借為鄙吝之

吝

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百十三　　錢塘倪濤撰

古今書體

六書精蘊第三　中篇

皇　皇胡光切繼天而王者也从自元始之意當其旹未有斯名後之人尊而稱之

帝　帝都計切天之主宰曰上帝人之主宰曰帝下尊上之稱也帝衛元為恭己正南面而已矣象其冕服端共形

王　王于方切天地人主也从丨貫三叁天叁地叁人之衛也故曰王位在悳元秦人陋王不足稱自稱

皇帝王也
則去聲

聖

聖式正切人與天同也生知也大而化之盛德難
以形容从耳聲入心通中虛則天也从口代天而
譯从壬出
乎其類也

臤

臤胡田切學聖而未至者也才德過人也从用臤
会意故从臣其从又者服勞王事也俗書从貝以
多財為
賢也

人

人如巾切天地之性最貴者象全體中正形
小篆省作八象其側形別作八象正坐形

仁

仁心德之統體也天地之大德曰生字意从人从
二者二象上天下地人能克己渾渾與天地一體
盛德从此
而出矣

知昭離切心之靈覺是謂良知字意从矢从口亏古人以心聲驗之其自㝵者口有所出如矢破的小篆省作知意从而晦

悊知列切神明内藴也故能極幾微古人心學妙在研幾从心从析會意小篆从口作哲㝵毋利口惟取兮

𠆣隸通用信息進切心之實也字意从人从口人衜必如是而後全天真也小篆直取人言為㐰噫言豈皆實耶

侃區幹空旱二切正色而言也其悳為剛直制字者復原其心从𠆣从川中心不欺理直而气自壯其言沛然如川流矣

誠直征切實悳也性命出相也制字者从成𠫓意直指人真心也復从言者曰不誠多从此

偽危貴切虛假也誠之鬼賊也制字者直指人心从人从為𠫓意有所造作不能順其天然心勞而日拙矣

真出人切精誠也上从匕下象人形中函純一為意此有生之初離造化未遠小篆作眞从匕从目从乚从八文𢇍義迺

叚昔下切混真也取亏叚者叚厷所傳毛犬羊鞹从可為虎豹鞹从二者一則純二則雜物性之常从叚从二教人辨別其叚也叚非本有因為叚借之叚从通所无又借為寬叚之叚俗混用假非假大也諧叚得聲小篆作叚

穆

穆莫卜切主敬也敬恵深遠難以擬諸形容故从和建類諧从㣎聲俗而為昭穆袷于太室向明而為昭向幽而為穆

貞

貞知盈切正而常卦之內體其變則遇卦之本體也从卜从鼎取正定意在四恵則生物之成事之幹也小篆从貝作貞

悔

斢荒內切變而動也卦之外體也其變則卦之動體也靜為主而動為客故貞主而悔客从㥆轉注以卜動乎吉凶之間者也

侮

侮罔甫切慢戲人也書曰德感不狎侮侮然則狎侮人者其薄德矣从人母聲俗書从㑄作㑄非

殺

殺所八切有辠戮𠬝矣好生聖人本心殺乃甚不獲已制字者亦不忍言故从㓷法取義从乄象人

荷校从巾大将所指麾也小篆作殺从殳杀聲轉
為減殺之殺所費切别从閃作綢作鷙鳥将斅必
伏其
形也

仆

仆方故切偃所立旗也从人从卜會
意後人不知卜義謂从卜聲因誤生誤

赴

赴疾趨至甬也甬法期而後至者斬从走卜惟恐
旗仆以干後至之誅借為赴赴告之赴取疾之義别
作訃
非

儉

儉詎險切惪之卩制也字意取亏上卩用而慼人
从人僉與衆共之也儉為至德自天子至庶人壹
是

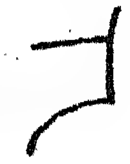
匕

匕今通用化呺跨切變而无也天地密移画夜相
代亏肖而人不知也故近取諸身人生俄而有矣

又變而歺育歸于无故从反人為義凡言神匕者一故神兩故匕凡言變匕者動則變變則匕因之為教化之匕別从人作化

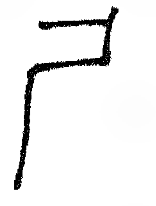
乂今作殄徒典切自害也匕者自盡其天年者也乂則不得其歺戕其天年反匕為乂因事設教也

从歺作殄殘害物也

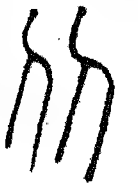


ㄗ隸通用尸申出切人歺僵尸也夫形不能自運大气曰之气盡則形墜故象倒人之形小篆作屍

非



尸象神也从乂而小變之象生气合歺气幽明潛通也尸有主義从其无為居職而不事事謂之尸



从疾容切隨也从一人前行一人隨而後為意轉而為從容之从倉紅切安舒也从臾之从子勇切

勸也侍从之从才仲切臣僕也从衡之从將容切
南北長也从放之从足用切恣也亦通作縱俗書
作從
非

比

比皉利切相昵為密也阿私所好也反从則為比
从逆順之勢取之公私之判也又悲履切物相形
也

㚘

㚘易卦輔也下順从也象二人从正相與之意愚
按比私而㚘公一正一欹後世廢而不用今特表
而出之以示
大公之衛

居

居斤亏切无事而処也从尸坐如尸敬德之
額也从古取坐而衛古必則古昝稱先王也

尻

尻居御切凴几从几为安也从居轉注字意一侣驕
泰狀何也古人執礼恐溺亏晏安故因事設教也

喪酥浪切亡而謂之亡孝子不忍之心故取夾亡為義喪喪為之服㗊聲夾與哭異夾人之哀号也哭犬嘷也後人混用久矣

匃古代切穻气也字意从人从亡亡與无通人而无以為生朝必至此深哀之也而深責之也

㑥負音切相與不㗊也禮曰離坐離立毋往彡焉制字者取二人相从一人自其後彡之彼此各不相得為意

眾之仲切多也其从目者古之人以公共取義也故从乑目言人所共眂也謹獨之學合眾之公咸在其中也

大徒蓋切天地至大也不以取象而象人乑衣常形大人與天地合德也變體作大與大相侶

父 父扶故切若在顛子出天也夫古切者但為老稱父至親尊无與上形難于象故指其又執杖使人知其尊高也

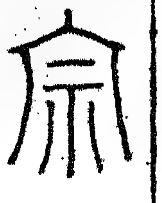
母 母莫補切者若在腹子身所出也莫后切者母至親尊統于父故為私尊尊天親地之義从女加兩乳象哺子形

考 考苦浩切成也父歿則稱考功成而厺其遺澤在後人也古人皐于報本故別為嘉名以寓追慕意从老丂聲

妣 妣悲履切母歿稱妣配父之義也从女从比會意

祖 祖則古切大父母也始窮也其在天子則始受命者為祖其在諸侯則始生者為祖其在大夫則始

有爵者為祖从大爾為重故从示从且取㲋先之義也又借為適往之義



宗祖東切尊其先也天子七爾祖有功宗有悳不在數中故特立廟不毀與太祖皆百世不祧从宀从示會意大夫禮別子為祖繼別為宗有大宗小宗以統其族因之為朝宗為宗師

子祖似切親技也古人深識罔極之恩故其太文象子在𧝐褓幵足形其上象胎髮也子有生義因借為十有一月辰名

孫思竄切子又生子主祖裒孫立意故象在旁之形小篆从系作孫取一𠂢相傳也轉為孫順之孫又為孫避之孫

適都歷切正配也其義有所專主古人謹禮自女子有行而名分已定衆妾咸尊小君故从辵定意

而諧聲其生子正出曰適側出曰庶因行之
義轉為有所之也施隻切俗書別从女作嫡非

庶

庶商注切枝子也適取統壹為義庶取縣盛為義
制字者从居室會意亦因从立教也从广旁室也
从芏連萁形从灬别居也小篆
省文作庻其下佀火遂與庻譌

兒

兒如枝切子在乳名故号其聲自有懸憐意象廇
白未合兩脛柔曲形兒倪易以混倪天真始萌也
難亏名狀从人从兒取
其完然爻予之心也

㐬

㐬汀骨切產甚易也母腹痛甚子大轉身首乃向
下故取倒子為義噫人可不念生身之恩号省文
作
㞢

育

育余六切鞠養劬勞也从𠫓由母腹生也从肉
及母骨肉相連也因而為教育養之以誼也

壽

壽 旨究切 一産三男古以為人瑞从三子會意又用為柔謹之義

孝

孝 呼教切 善事父母百行之先也古人發為心畫其上象父母老形其下从子以子在父母膝下為意懇敬之情可掬也

老

老 盧皓切 年高衰也人年百年為期七十曰老古人制斯字也根于懇親矣故从孝轉注以匕其上象毛髮種種形則既悳其衰矣下注以匕又悳其且从也愛日之誠能自已乎小篆作老其上从人从毛亐義反晦

耆

耆 渠夷切 年高非肉不飽也从養老取義故从老轉注以旨慈以甘旨也因旨甘之義轉為耆好之耆 去聲 俗加口作嗜非

孛

孛蒲昧切子逆也从子从出會意不顧父母是謂逆德非人衢也侜而為彗孛之孛光芒三出也小篆作孛非

慈

慈疾之切父母愍子惻怛至情古人體意制字从心从茲茲者養其子而使長惟日望其成立不知費父母幾許心力矣

教

教古孝切為生民立極也从爻从子師从身為模範而使子弟效之从又持卜治其不率教者教之則為教使之也哭聲

學

學胡覺切求為聖人效光覺从自淑也其下从冂从子人生蒙暗必求明上从爻从臼使效之若手攜之先覺所以覺後覺也學省而為孝孝會而為教學者教于人孝者教人學校之校斅學之斅俱

午

午疑古切五月辰名子午也邪屰也而三天之中气地之正位也子午也而二又从定上下出位因画形僭為午貫之午一会逆生則有忤意又借為鍇午之午愚按干與午形相同也義則大異後人混而用之愚特為之表出

未

未扶沸切六月辰名物將成也亏時生物盛長極矣故从木重枝枼會意而其義若有不足此聖心无窮也

制

制征例切裁其過五行相克以成化也可指而見者莫若金之克木故从未从刀取意僭而為制作之制

申

申升人切七月辰名亏時辟卦為否会盛易良其形取[illegible]為意而其義為申何也申承未已物欣欣

自私生意内東受气乃定生生是以相續也申有達意重義用之為申請申重小篆作𤰔惟亏人欠申近侶而造化盈虛消息之妙弗識矣

暢

暢丑諒切木生而棘也从申从昜气申達也小篆作暘昌變而為申再譌則為田矣

丣

丣與久切八月辰名函方謂之閶闔天門一閉卍物隨之以入矣从丣轉注而合之動極復靜也

戌

戌雪律切九月辰名亏時辟卦為剥眾会消昜故从戌函一為意从明孤昜尚存生生之恵未嘗息也

威

威許劣切𢇍也火墓亏戌取从為意威息而後生息也不取𢇍意而取𢇍処逢生意古人扶昜之意也

歲

歲相銳切天運一周也唐虞曰載夏曰歲商曰祀周曰年从步从戌者木晶十有二歲周天歲次一辰故謂之步獨取亐戌木長生在亥至戌而終復自亥始也然秦正建亥則不可亥為純会木歸其根謂之反本也可謂之履端則不可春而感悳在木故夏正建寅為人紀卍世可行也

亥

亥下改切十月辰名一地也从二象深入地中其下象木根蟠屈亐旹純会生气伏匿也省文作丌

君

君旹云切臣之元首也天衛也从𠬝从口端拱南面出命令而无為之意小篆从尹作君則是君行臣職取天下而棼之也

臣

臣植巾切君之股肱地衛也象鞠躬形反其身象北面也有共敬之體焉有盡瘁之容焉

后

后胡口切繼體君也子孫守成惟主教化出命令而已故从匕从口會意僭為配王之稱小君也因

身詘體㞢意

臨 臨力尋切涖下也从品眾也从卧无為也上㞢臨下不自用而用人故能聽物之為而不自為也因㞢而生盛大之義

臧 臧則狼切吏犯賕盗𠬝財而定臯也取人臣自戕為意俗書加貝作贓非凡賄賂行私多畏人知故轉為伏臧之臧

壏 壏昨狼切天地閉也天气上升地气下降卍物歸根于土故从土从臧會意所壏物処為壏才浪切人有五壏六府俗作臟非

臧 臧則狼切善也屋也取謹言太義从壏轉注从口㳄壏不輕發言此古人默成之學

兄

凡許容切同包之長古人體叐懸之情以制字故从人从口从其弟未有知而誨之也

弟

弟待禮切同包後出者其上象屮角中象擊手下象跂足尚有待亏提攜手足之情謁如也善事兄長曰弟特計切因其事而命之階而為次弟因兄弟之序而取義也又借而為㡀弟則因次弟而生義也小篆作弟

罤

罤古覔切為父後者也从弟在後其肖罤者皆得父母之气相連逮也

大

大轉网切居先也父母曰尊兄姊曰大爵先我者曰大[illegible][illegible]之君曰大从在人上為意今通用長

長

長直良轉网二切髮自短而長取義亏髮从𡖉建省下象束髮本而末垂長而後能長造化加益而人不知故又為生長之長凡此皆本聲自為塗別不屬轉注也長則有餘故又為長物之物直諒切

从義省
别之

季
季居悸切古者少子曰叔多則積
叔别謂庶子少者曰季从子禾聲

夫
夫甫无切妻所天也婦人从一而𠆬故制夫字
从大而加一明无二天也借為語詞逢孚切

妻
妻七雞切夫之配也主亏尊夫故从女从尚言㝵
上配君子也自夫而言曰介牉合之義也自妻而
言曰尚順
承之義也

婦
婦房付切又房缶切子妻也曰夫妻者主夫从言
曰夫婦者主舅姑而言从女持帚指其職分取承
事也
義

歸
歸居為切反而還也从从婦轉注从止婦人謂
嫁曰歸从从一而𠆬也小篆作歸復贅从𠂤

聲於笑切

姓

姓息正切別生分類者也厥初生民未有姓也其有大功悳者子孫必章斯得姓之原乎故从女从生本其始也

氏

氏上紙切統宗𠬝族也姓者一大統系氏枝分也故从側出取義古賜氏諸侯之別子為祖者至其孫以王父字為氏

名

名彌并切自命也命物也从夕从口何也周禮大司馬掌號名以辨軍之夜事雖暗中亦可相別

字

字疾置切乳化也男有室女有家而後生育故取會意古有產室有孺子宫皆取慎養于初也借為名字之字男子既冠而字女子許嫁笄而字故又謂嫁曰字又借為文字之字文也字之母也母生子而子又為母字所以無窮也

由一衛悳而同風俗躳

叒

叒如灼切順也衛相佀也从三又會意同心同悳而後可相輔翼也桑字从此象眾手之形非取其意也

𠰫

𠰫然詞猶云如是也从叒从口會意借為相及之詞又為發語詞亦為且然而未必之詞又借而為汝聲相通也

彝

彝寅伊切民之常性上帝所降衷也若秉一物不可易然古人从命物是為宗廟常器下象其足形秉執在此中象腹上象蓋其左象流其右象耳古人有勲悳銘于鼎彝

孤

孤古乎切幼而无父也古人制字感然動心呱呱者哭聲也从呱轉注少師少傅少保曰孤孤特之

多

多惪何切有餘也何取乎重夕曰此猶積三日成曡也周礼戰功曰多尚謀也弃法所謂多祘勝也

民

民彌賓切衆生也何以象裸體形而露网乳曰本天地生人人初未有衣服也小篆从氏作民

士

士上紙切學古入官也从十象事出多字宙内事皆吾職分内事从一一以貫之也

壯

壯則況切盛大也从士从爿取同室内息為意也男生三十血气方剛夫然後娶弱則血气未定戒之在色

儒

儒人朱切學校所養士也取學以待用為意故从人从需所以定其志也亦國家待取之體

農

農奴東切耕夫也民莫勞于農功亦莫大于農古人重之故象其頫首而四體勤動形廿則象其襏襫下垂沾體塗足之狀

工

工古紅切法守也造物者謂之化工聖人造器知通天地之法以遺後人補化工所不及字意象人與天地成能

工

工古紅切精専其事从工从一精誠之極也後人混而用攻其義縠也从殳而工聲

巨

巨疾諒切作器用也从匸从工一出丂規矩準繩象口正之意後人別从斤作匠工之致用所重不在斤也

器

器去冀切用物之總稱从工作者之人从三口生民咸利之俗作器器非

㠭

㠭知衍切宣布也使人旻盡其才天下之大豈一手足之烈哉故从三工會意有開大之意焉徧及之埶焉俗譌為展

巫武扶切从神仕者从工有常技也从兩人對舞从降神也此與尸同意尸象吾祖考巫則降神也

商式羊切从貝从商省會意言兮其喻于利也古者三民秀者為士它悉為農工作有益商通用物本末是从能相資也

盜徒到切覬覦攘利者盜生于貪从㳄次皿中為意誅心之法也

寇古後切盜魁也取自我致寇為意完古寬字天下久安政寬則民慢从攴攻其无葡出其不意也

狄杜歷切北虜也从犬射獵从為生也逐水草轉徙而不土著从火炮而食也肉食者勇悍而輕生

羌公羊切西戎也羌从畜牧為生而土著種各有豪其興衰从羊馬為候矣

蠻莫還切南蠻鴃舌語音纏綣其地蔚艸楙林也虺虫與居矣故从䜌从虫

夷

夷从其切𡿪也東方㞢人東夷柔順知慕華風而未純也故不忘殺伐从大持弓蓋進亏諸戎矣

主

主知雨切天下君也从丨而配从王天地巳物咸統亏一也俗為賓主之主小篆作生取王之上画而曲之形神俱耋矣

生

生㞢預切鐙中火主也聚則發光明散之則咸燊象其藥丨象其光束聚也左右象煙燄○轉之形小篆从簡乃改主為㞢俗㞢為主紕繆甚矣

杏

杏天口切神光上露也火主有物障之則過其光明使暗有𥄉則光躲外若迸出然暗可復明也从丨从否自塞中微開一从見光出之難二从見光𠝏之猛也

心

心息林切人之天君也冂象○外而竅中其體倒縣天之象也上象包絡丨象天君奠極不動而制

恕　恕商署切从心比心也取如心為意推愛己之心以愛人反責人之心以責己天理周流此仁術之涽也

患　患胡卅切事紊心也古人制字一中為忠二中為患中吾心體也今外求所謂中者與吾心之中而二其自纏自縛多矣

想　想息兩切心有所欲而息也字意从心从相言有所著也物雖未至己化而為物矣

慝　慝惕惪切隱惡也惡之顯者易見亦還易除从匿从心伏而未發相則難果故孔門以脩慝為學也

怨　怨於願切憾也怨生于欲求而不旻小則怨人大則怨天甚哉其不安命也从命轉注从心詠心之恷也小篆作[illegible]死聲

闌心画

憧　憧尺容切游息也所見者小逐物擾擾古人斷為童心所以儆世也

恧　恧女六切愧恗也生亏气夅制字者畫出其情从而从心髪眥而心裏嶄也

忝　忝汀點切貽辱也古文从三从心亏心學上畫出仁人之事天如事親常恐不肖以忝所生也

恥　恥敕里切羞惡也从心从耳者天機所觸也人有不善不自覺知一聞人言靣赤汗浹此心何心義之激烈也

恩　恩烏根切悳惠也从因从心取報悳為意父母生我恩莫大焉因心之悳自不容己此古人制字之義也

慜明須切痛卹也制字者从母息子去意示人从惻怛至情也小篆作慜敃省而為敃孰求古人之心画哉

敯冥頑也其形人也濁气𤰇心敎亦不善者从昏从攴聖人不輕𢇍人而人故自𢇍末如之何因義轉與昏同

悆自暗也其人非真下愚也殭明過人不用亏善而反以淤惡文其不善為善字意直誅其心亦以㛬望其心也

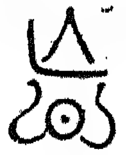
㚷許到切慼樂也毋之亏子其心㚷之不啻若己是乃天性固結不可解于心者古文取以會意㚷則惟見其善因為美㚷之㚷許晧切毋謟而為毋義不可通小篆改而从女是从色為說也觀亏古

今心画天
人判矣

醜齒久切可羞也惡之類也象兩人裒其心各為
啚蔽意自不覺羞人反為之羞小篆作𢟋専象皃
惡別从
鬼作醜

忌渠記切妒肖也嫉人勝己護己之不若人从己
从心救其膏肓之病也因音義轉為忌諱之忌又
偺為敬忌之忌此心
轉移而天壤易处矣

忍而軫切慘刻少恩也不忍則好生其心温温忍
則果亏殺心冷若鐵故从心上有刃為意自殘忍
偺而為彊忍因彊忍偺
而為容忍馴入亏善矣



忘巫方切遺忽也義理固有豈容遺忘乃吾心不
在也操之則存衆善畢陳古人隨事儆覺人心

態汀代切情狀多變也小有才所使也字意責其矜能黠破其心也書曰作偽心勞日拙

憲許建切縣法示人也从害省轉注觀亏法象使人曉然知不善之害凜亏不可犯也引而申之取法亦謂之憲

愆去虔切過也从衍从心人心寬和豈曰不美少有楸緩過由是生古人以嚴共寅畏為主惟恐其心易放而難收也

悛此緣切周謹也慎密者其心完懇到也䟽略者其心缺罅㾓也从心从全其伦民以忠兮

怒乃故切有所拂逆也古人克心以懲忿故从心从二凶彼䶍吾怒在彼固凶吾不能容在我亦凶

小篆作䛘从心奴聲

感

感古坎切天機觸動也从心从咸交相感也人與天地萬物同體非兩何以為感非一何以能感感生于宗主宗而感客也

應

應於正切天機相通不疾而速也从心雁聲應所當應則為應於陵切其義為當又料度詞

恒

恒胡登切常悳也从人二心為急聖人之悳之純至誠无息古人亏心學上畫出小篆別作亙作恆彼此俱舛

亙

亙月上弦也朏曲若鉤望○若輪惟弦一似半璧見亏天心字意宛然如畫弦則直从長轉古鄧切其義延袤也竟也偏也弦則翻張从急轉古登切別从糸作縆小篆D譌而為月說者因謂月竟兩岸為義古人之心画隱矣俗書古鄧切者作亘胡登切者作恒亘因亘而誤亏譌之中復有譌焉宋

包裹妊也从勹从巳象變化未成混沌未分形盖久而造化全始離母腹胎衣亦謂包俗書通用胞非胞从肉記曰胞者肉吏之賤者也别作庖

茍巳力切行之亟也制字者从羴轉注口在勹中塞兇以固善根心无穿扁真積力久始亏固守成若固有因轉為古屋切誠能也儀禮茍敬盤銘茍日新皆取誠義小篆省文作茍遂譌為茍茍乃艸名也从艸句聲與茍音同而義反

葡𡨄祕切先事而具从茍轉注从用周家之𡈼也葡則罔缺故其義又為完全也

敬居慶切主一也古人聚精會神之學从茍也者敎以勿忘也从久也者敎以勿助長也悚為起敬畏為克敬肅為嚴敬穆為玄敬欽為聖敬一敬德之生孰淺深也玆惟聖學𡆧原觀古人之心画則

知其心學矣

肅

肅息逐切嚴敬也靜而密也从又持丨主一之功也从𡿨𡿨敬慎之功也穆如春溫肅如秋清三者之气備矣小篆作𦘒

六書精蘊弟三　中篇

身

身室人切人之區宇各一乾坤也中象其心身之主宰外象檢束形莊敬日彊安肆日偷矣

㐆

㐆於幾切反身行衛也从身而轉㐆物皆備于我矣若无吾身衛在何处若非行衛又安用身反身歸衛正身不離衛也

體

體汀禮切人之全身各有分屬从骨體之幹也是以能有立从豐所以固肌膚之會筋骸之束也因全

體義故為體用之體

𦣻書九切人〇囟以象天也其上象髮其下象圓之形㳒有𦣻從轉為自𦣻之𦣻太聲省文作𦣻

県胡涓切𥄉从𦣻也象倒其𦣻命在須臾不急解救不可復浯甚言虐政之苦古人惻怛之心也小篆譌以為梟吁不仁哉

頁庚禮切𩠐止也周禮九拜空𦣻頓𦣻頁𦣻相因空𦣻𦣻至手頓𦣻𦣻至地而興頁𦣻𦣻至地而遲𩠐之以為共也臣拜君則若是从百从川象𦣻瀕伏纓犮拂地也也或作䭫从𦣻旨聲或作[illegible]从𦣻卟聲傳寫既久復譌為稽因譌生譌遂不可訓

[illegible]羋茹切殺為天下先事未至而迎之出位而干他人事也从卩从𦣻會意與易天惪不可為𦣻相

反从此𦣻
譌从頁

豫和樂也予聲象者取作樂以象悳也樂之過溺于宴安則為逸豫之豫安不可忘危因為葡豫之豫古人制字取義无窮偺為猶豫之豫罵多疑也人多疑者復偺用之

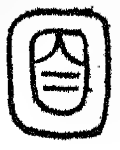
類力遂切種各肖侶同气自相求也字意明分殊而理一从米分殊也从𦣻大一統也後人復加以犬作類犬譌而从豕則又改豕从犬愚故特表章古文

煩符難切躁火也心與𦣻相應者也天气清明𦣻象天也心躁動則火工炎濁气熏烝亏𦣻𦣻為之怫鬱矣

願虞怨切心所欲㝵也天理為性乃人本心从原敎人反求其本欲其可欲之善也从頁取心求㝵

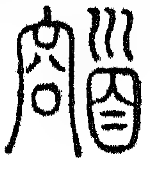
離今囟譌而从囟是知
後天弗知有先天矣

𡿺奴晧切頂心也上骨為天靈蓋百會之
穴在焉是能翕一身之气象囟與髮形

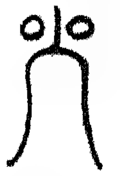

面彌薦切顏背也其大盈咫一身之精神萃焉
象口大丰彩出形从百而加詳象骨格開張也

色所力切顏气根于心而生从人从卩發各中卩
也盈天地之間凡可見者皆色也目覩而心悅之
因僧為色
欲之色

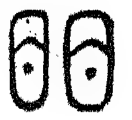
皃算斆切精气出凝也皃于五行屬水非血色不
華矣从人上白象其玉色取清和潤澤之意也


額余風切盛德之儀居移气養移體發于自然也
卪額重手額共目額端口額止聲額靜頭額直气
額肅立額悳色額莊獨从㫖者頭最尊也諧容為
聲小篆省文作頌轉為雅頌之頌佀用切俗書不

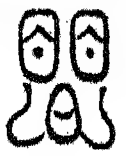
外馳反則
內照也



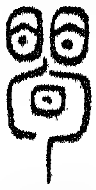
瞢公戶切自有觧无明象
其形為廢人小篆作瞢



朋其遇切目怵而微亐心也从㒳目象周顧虫意
其从隹作瞿者目驚動也故託𤕦隼顧眡靡定為
意俗書
混用非



愳驚恐也朋出亐無心發也為天機而其神晶
愳出亐有心不免為人𥾩其神也俗書作懼非



眩黃絢切目㫃也从朋而㫐者目力太竆
神與俱往虛空生華真境成妄小篆伀

睽若圭切乖異也是生于疑心乃取怒目不正相
視為意从朋癸聲者此亐色也猜疑已甚得慢隨
虫矣小
篆作𥈤

冒莫報切貪昧也冥然而行也从冃从目會意自蔽其明也轉讀若昧因借為毒冒之冒又轉讀若墨黷貨无厭犯礼法也

曼謨官切面欺也从又从冒弇人使不見也十目所眂汝手能盡弇㞢𥅦俗借用瞞目翳不明也別从言作謾閏文也

㝵多則切从見从又者目力所及虛猶未實執之在手乃為己有勉人知行合一也小篆作得

失式質切放手而物脫也執守㞢乃為我㝵縱弗拘雖得之旋失之从手从乀指所脫也

𥄎火劣切瞥察也从又持人目其不率教者口雖不言意默以傳夐字从此乾營切勤教也會口呺目察為意借為營求也轉呼正切深遠之意

聽汀定切用耳之力也制字从耳从壬从悳耳气一提則所聽者悳非耳為主心為之主也

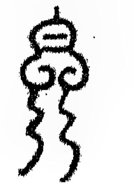
耿古杏切不寐而耳微褺故从耳从火人之盱由目與心詎知亦由于耳亏偕為耿光之耿則有大義

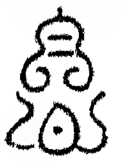
取七雨切旻于人也物與人共詎若善與人同字意从耳聞善于人也从又取善亏己也取妻之取去聲亦作娶

聳息拱切提耳之气也耳气一提精彩自倍聽斯專矣矣禮稱聽上而眡下其妙極吾心之元機乎

聑丁帖切兩人附耳私語从兩耳相暱側聽且不可況附耳邪此兒女子之態非大丈夫事也

聶尼輒切審聽也兩相並則變一在上相治是故兩耳為聑一耳在兩耳上則為靜審與品同意

自毗至切主气之竅人之胚胎鼻先受形象中正
形上象山根下象準隆起而左右開張其豖者象
兩空气出而宛轉也省文作𦣹或作鼻从自畀聲
猶齒出加止為齒也从气攸出轉為从自之自俗
而為自然之自理之所从出也為自己之
自身之所从生也皆因自以生義疾二切

息相即切气歔歙也人一日一夜凡一万三千五
百息此天行健之體也其義為流行而其名為止
息者此明動根于靜止息而後生息靜
極復動也从自从心此明心為之主也

口苦后切人身之門也脾開竅于口故飲食入焉
心之气宣于口故言語出焉體具天地之口○矣
象內虛外實形

凵口犯切張口也人以口為闗用之開張不用閉
藏天地闔闢道也然張則气椒象哆開形欲人守

矣因義僭爲令善之令令長之令令則爲令使也離呈切

号

号胡刀切長呺而聲遠聞也从口从丂會意因之爲胡到切工之徵令从布大信者也其諸天地之風乎不如是則无从鼓舞羣動矣亦爲命物之共名通作號非號虎怒聲也

哌

哌古兮切赤子泣聲也轉讀若烏瓜切五方之人言語不同惟初陊地一聲華夷同之性也天也

咳

咳戶來切赤子笑聲从口亥聲孩字从此轉注俗書从欬作咳非欬嗽乃气逆上也

哀

哀亏開切中心痛傷也其从口者哭泣之聲也从衣者衰絰之服也因外以表其中也

問

問亾運切質疑也衛大无窮吾一人之知有限胡不用天下之知以爲知乎从口从門與聞同意

周

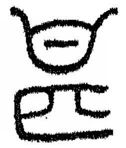
周職畱切徧也密也从口从用者何古語忠信爲周其人忠信言皆可行无一而不直切懇到也乃

若多事而周章多言而周遮皆
非也相與為比周則流亏惡矣

咸古銜切封物以為固也取意亏守口勿言故从
戌从口嚴乎其防口禍也減字从此諧聲俗通用
緘非緘乃束匧縢也轉為古嵒切者取靜
極而動宗而感則發乎天真又偕義為皆

甘古三切土𡳿味也書云稼穡作甘从日亩
一天然之味也轉為徒兼切俗書作甜非

旨諸氏切味美充益也从甘轉注理義之說我心
猶芻豢之說我口故美言謂𡳿旨言小篆从匕作
旨



甚丁亩切溪樂也从甘从匹者戒男女樂其配偶
而沈溺以喪其生也因其太過故又轉為已甚之
甚常枕切

吅

吅況袁切高聲也从二口為意此猶串并相與言異乎雖容气象矣別作讙

咢

咢五各切正言也畫言也从吅又从屰者咢言順理而逆人心諾言不如理而若人意

[illegible]

[illegible]泥耕切擾變也字意从㗊眾言交變从攴多事紛棼故曰天下本无事庸人自擾之小篆作[illegible]

品

品丕飲切辨論人才也从三口區別出意因之為品級為品卪為品式

㗊

㗊呼驕切變聲也眂吅為甚故从三口明意此違禽罵之聲不遠矣別作呶非音阻力切者亦非

嚻

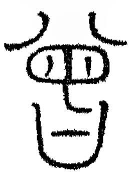
嚻半刀切处㗊而宋也為无欲自得皃為閒暇皃从㗊居亐㗊閒此身亝日亐闤場而心超然亐物不系乃知处㗊有处㗊之術後人㗊嚻混用久矣愚特為之闡幽

嚚

嚚語巾切惡口也戒人君之聽讒故从臣其从㗊何詩云咠咠翩翩謀欲譖人造言生事也其从壬

何詩云驕人好好勞人艸艸旻志
衡行也古語口不衜忠信言為嚚

曰王厥切眘言之也此為記述之詞言必有
意下象張口上象詞气雖容中象所函意也


曾才恒切門一重也从曰从八言出而气舒閒四
丂中隔若弗隔是惟无言言則人聞之矣詩云君
子无易由言耳屬丂垣閒隔之義小故取表裏无
閒𠫓意借為反語詞猶云眘也言語易多故又轉
為曾益之曾咨
恒切猶云仍也

兌杜對切和說也說則舒气解顏
故象口開而上下紋理文見也

只諸氏切語已詞因而為語助詞象口合而其
下紋理文見兌之省文也轉為職日切眘詞也

各葛雀切異詞也人人私其私从夂从口足行依
違而騰口說彼亦一是非此亦一是非卒莫能合

競 競相先也从二人从誩會意其發于義理者則為彊盛之義其發于血气者則為爭逐之義俗書从二凡作競丂義何居

譶 譶達合切疊言也三令而五申之也重三言以明意其音乃與沓同何也曰是未免于詞費孰與身教之哉混用沓非

沓 沓在位者放言也从水在曰上制字者蓋深責之謂大人者民所取衷者也令乃發言无度如水汎濫國欲无爱旻乎

訓 訓吁運切教誨也𠯑為从川在言上曰出令如流水也因民之天機而利導之故沛然德教益号三海

哥

哥古俄切永言也言不足从盡意故嗟嘆之嗟嘆之不足故永哥之从二可會意後人加欠作歌非

音

音於今切聲成文也从言圅一楸而布者聲也圅蓄有餘而不盡露者音也吟二字而開發糾閉葡矣

竟

竟居慶切樂卒也从音彡象餘音娟娟不斷如縷之意感人彌深矣小篆譌而从人難與之言天籟矣

章

章諸良切樂之一成也从音从十條理自始而卒章與文同文者其暉光章者其卩卩也

句

句古候切物之屈曲未申與屯同義从○定意而諧丩聲俗為句攷之句又俗為句攴之句句攝之句已句句則為句太聲古後切因形轉為章句之句九遇切詞絕也

借爲十卍曰萬以數多彊以意度之也

𦣞

𦣞與之切頤也口之能養以此从在旁象佐輔亐口形丨象嗛口實也俗作頤頭非𦣞字以此解𦣞也

人喜而笑也虛空切

𠚕

齒昌止切上下齗骨也非此何以噬嗑上但象其張口下兼象口動之形中一衡象所噬物也別作𠚕加以止聲

牙

牙半加切壯齒也象齟齬相入其根盤錯形口之致用在其壯齒故相值也不如是則无以爲噬嗑也借爲草木之萌牙露其耑倪也大將建旗曰牙取其爲國爪牙也因借爲官府所治之稱亦謂之衙

嚞

嚞七入切謀譖人也不象其往來營營而象其復反故重三舌以明意二三其言也俗混用咠非

咠

咠順理之言也出于口入于人之耳怡然當于其心

谷

谷其虐切口上阿也大笑則見因談笑謂曰谷从口上象其文理露形别作啣臄非谷形與谷相似易从致譌義各有當也

嗌

嗌伊昔切人之咽喉也咽以通食達于胃脘喉从通气達于肺孔嗌亦咽之轉聲上象連于舌本下象兩衢下彶形〇以象會厭食之所以下咽而不入喉者以此小篆作嗌

亢

亢居狼切頸當喉处人之元首至頸而斂後為項而亢肯乃復豎開為左右髆此人身之大關隘元气升降之機不束絕則无以為固象形者曲畫其妙矣亢人所卬賴也因而為亢庇之亢卬其胷則

亢露因而為高亢之義彊項則气結亏
亢因而為亢直之義皆厷聲口浪切

欠厷劒切張口气悟也气有餘則旡欠欠
生亏不足欲舒而未能象人气上出之形

欺去其切詐誕也从欠从甘者內有所虧欠而外
欲蓋之故从大言誑人而卒不可揜也小篆作欺

豈虛里切順亏心而說也从口人喜則開口而笑
也从豈喜事則从樂樂之也復从欠者喜則气㪚
豢隨
之矣

欽厷音切聖敬也字意从金从欠者聖心渊兮天
德一如金之純粹从精而猶沖兮其若不足此聖
悳收斂
之極也

欲余蜀切貪心也欲生亏气歉猒猒日消故从欠
立意其从谷者人欲无猒谿壑難填逐逐于欲何

呰是足邪

㳄

次叙連切口液也次出于脾元气扁則欲次貪心動則欲次从欠从水自口角流出為意省文作次俗書作涎

羨

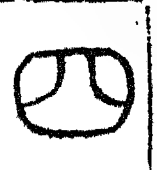
羨侶面切貪慕也从美轉注从次目見可欲次津津然也借為延羨之羨補不足也因而為羨餘之羨補則有餘也

丂

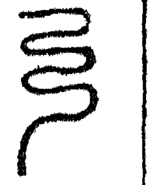
丂苦浩切气出而難也下象口气如丂上象大气礙出後之人多借用考

𠀀

𠀀虎何切气出而易也反丂以見意重出為大笑聲借為譴怒聲皆動丂聲气也借作呵非兩其口矣



四息至切息聲也从口函八亐中小篆从三與四音相同𠕁與四形相佀也遂屏三弗用取四代之復从口作吅

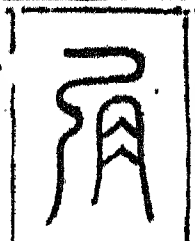


乃奴亥切難意也用為語詞之難心之難不可象故象口气委𠃉上出示人以意小篆省文作了隸作乃

哉祖來切事始也用為語詞之詞者言必慮其所𢦏也出𢦔由是與戎由是从口从𢦏禍从口出不可不慎其初也

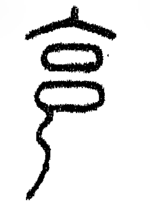
髮方伐切晉出文明也心之餘故上生矣長象絀束之形彡象櫛理之形將以加冠也小篆復加友為聲

亦用又通為大為多為何

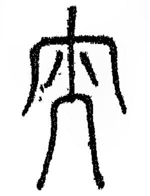


肩經天切臂本也下㸚為左右手以共護其心尸象其形㸚从因者兼取㞐意不㞐則不能任重也

小篆作肩



克泣格切能也勝也取肩力出義象荷肩荷物在上形任衜之重勝私之勇如在畫矣



亦夷益切肩下脅上際也形埶最為虛怯然肩非此則不能任重彊以弱為埶也从大而指其処者此少壯扶老之所於故因事以敎敬也因之而生輔翼之義俗為有所承之詞又為旁及之詞後人不知本義別作腋掖非

手式九切上體之枝法天以運動者象五指及掌腕形兩手十其指一会一易兩其五行也

也小篆
作巧

損酥本切減省也事當減省者莫如國之用財
故从手从員會意事不當損而損則為損壞

益伊笞切曽也進也衡水亏皿上適充其量而止
滿則不可復容故又為汎溢之益今别加水作溢
非

丮出入切敬事也从乞从手取
持物菫一如不勝恐矢為意

𠃨居匊切敬事而過也中无主而从外把捉
但覺拘迫而不安故反丮以明意俗作搊非

夙息逐切早作也古人夙勤恒坐以待旦或
夜以繼日从夕从丮厥明有事夕光惕若也

鬥都豆切戰爭也不取亏角力而从持重立義故
象勇士各負其匍門而太之形傳寫譌而从丮與

又

又延九切爰救切天衛之所止地衛之所起也近取諸身象勞手之形又恒致用俗為重復之義

𠂇

𠂇臧可切天衛之所起地衛之所止也近取諸身象輔手之形𠂇不更埶因取僻遠之義

右

右爰救切又手更埶而順用力為多復加从口交相助益之意

左

左則賀切𠂇固弱亏又㸒更𠂇劦力則益彊而𠂇亦得致力劦相之義也从𠂇加工為意俗書承譌从左右為𠂇又復加人為佐佑附贅縣冗也

度

度獨故切大體也長短之式分寸丈尺引受法亏黃鍾天㸒之則也从广从又者大匠之營宮室不親執斤斧也持度从度画其規模乃庀羣才而指撝之从度度物曰度達各切

寸

寸倉困切積分至十也人之動𧖴獨取亏寸口从没炏生是五藏六府之所終始也从其屬手太会

故又而以一識其処

乙

尺昌石切積寸至十也自肘尺澤至于關後恰旻十寸是為脊之動气乃衇之根从乙而識其処舊从尸非

丈

丈呈兩切十其尺也黃鍾之長積分而千也大匠執之以度故从又从十會意凡言丈人丈夫者為尊稱也

汥

汥於尤切心遠也可以神會不可以迹求制字者托物以寄興取萊丈循行水顯充然而自旻意別作逌悠攸玆非

叉

叉初加切以手攙取物也貪心所使欲速故也求多故也禮讓自此衰矣象其事以為戒轉為婦人

𠬞

𠬞孚勇切長者與少者提攜則兩手𠬞長者之手从手从㕚因事而指之以教敬也手譌而為半後人不旻其義从半為聲復加手亏下則與㕚為三矣轉為進𠬞之𠬞又勇切下共上也又轉為𠬞祿之𠬞扶用切民共官也作俸非

受

受食叏切取所與物也从又取之意从冄亏聲不諧則是會其意此象虛以受物制字者以取善亏人立意

授

授食画切以物與人从受加从亣指自我與也或作授非

𠬪

𠬪罘小切授受不以其衜也从上下二手指其直情而徑行礼衜則不然共敬孫讓以交接也

丞

丞叙陵切其義則上旻下助而其文則為下𠬞上指从持卩从凵臽出取𠬞持之義贊助之義存其

舁从諸切共舉也物重不可獨舉必資
諸人从臼从廾象三手扛物而起之形
舁余呂切同事也从舁从与會意臼舁从ㄐ又手
劦力也舁則彼此相劦力合而為一人同心故也
末舁則有疑轉為平聲語助之疑
詞舁之則為與厺聲彡與其事也
興虛陵切作也起也天機所感動也興則有舉許
應切乃天趣也託物取義从同从舁凡曰物而起
者同心戮力則埶不在我若神
助然詩可以興出于天機也
尹余斆切正也治官之長也指彐
持丨御下秉一正而羣衺服也
聿鄙密切所以書者也指彐持竹紐枝用
以醮泰一指方冊也俗為發語詞余律切
書商負切心畫也言者代天以宣意不旻
書則不可以傳遠書者代天以譯意者也

象解結之形有事則結繩解則无事不忘古之醇風也

丯

丯古拜切刻木丯信也象所刻齒形龠時民未知書略識从意樸略可想今蠻夷之俗尚亦有然者

㓞

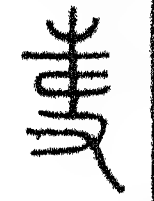
㓞初計切籀書也結繩之後民不能无事乃刻丯木浸从有事乃刻木而書从丯从刀會意後世事多丯是廢木而用紙

紙

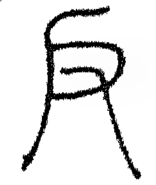
紙諸氏切絲滓也古者書于簡牘或从帛書因取敗絲爲紙从糸氏會意蔡倫始从敗布敝网樵樹膚爲之

吏

吏爽士切記事也从又持中公天下之是非也公是公非付諸吏氏世雖有治愛公衜不可一日不明也



事旹吏切人所作也其上从㞢下从又持中者天下凡事旹本亐心中者非它人心天然之矩也小篆省作事



反府版切翻覆也从厂从又取亐轉石者託義取義也反亦兼二義背衛曰反叛而叐也復自衛亦曰反来歸也與回同意人心往来出入間不容息而善惡天壤矣反之則為反孚艱切平反者理雪寃獄也

辱而蜀切恥之也从反叛衛也从卪與眾僇之也人生習亐惡靡所不為然其心猶恐恐畏人知羞惡之心未嘗忘也狥之亐眾使人人曼而知之則其惶恩将无地自容亦且畏辠而遷仁矣小篆訛而作辱幵其義而失之矣

力林直切气之發用也人知用之為力而不知
不用之能蓄其全力也故象下墜而重之形

勆其俱切父母勤勞也从力句象曲身鞠養意詩
云父兮生我母兮鞠我拊我蓄我長我育我顧我
復我

勞魯刀切用力劇也从營首轉注民力不旻息皆
由亏上有所營而繇役多因事設戒古人之意深
遠矣

筋居銀切肉絡骨也从肉力肉兼骨剛柬其骨乃
彊有力優从竹何也物惟竹多筋竹瘦而脩匪筋
多胡能與
松栢同操

彡隸作胁盧則切脅骨也虛怯之処不切于用而
共護脅腰賴之象骨絲比之形小篆从彡為肋从

不辱知止不殆俗書加足作趾非

㞢汀達切行而足不離地也論語足縮縮如有循敬謹之至也从止轉注止取不動㞢取不敢輕動也

步薄故切布甙也象二止相背後之形一動一靜互為其根也司馬法六尺為步半目足曰跬一目足曰步其長六尺也

𣥠子六切聚足也堂下布武堂上接甙升堂涉級則聚足而後行敬至則翕从步轉注二止少又若𣥠別作蹙或踀皆閏文

[illegible]薄故切步天也聖人之經天也日為主月二十八㕣分周天為三百六十五度以推七政之行从

曰从步処其事也今通用步

涉

𣥠直攝切徒行厲水也从步从水在中直舉其事㥁其未濟喜其既濟字義咸𣅀之矣小篆變體作𣻈人尚在亏水中或作涉則是人行水顙犴與事實爽之

頻

頻蒲真切取畏步意从步从頁臨亏水厓朕眥蹙頷不肯也加卑作顰非因之為水瀕之頻或作濵

非从𣥠者之多借為頻數之頻省作頻非

登

登多恆切升高也从階取義衡画二象堂之上下中象階級上指涉級聚足因事致敬也登與𢍜同音故其下譌而从豆

𢍜

𢍜瓦豆也从豆太類从肉實亏豆中从廾㧐而薦之也指用从名其器儼然致執事之敬也

踐慈行切履舊跡也从足戔聲古人之志如天之崇而循循用功跬步皆蹈實地故其取義若此

蹻泣嶽切㠯足行高也目从定志足从步目其志也揚則眂遠而足高从足从喬會意

跪渠委切危坐也象屈郄箕身形古者拜若坐皆先跪後世下見上則从跪為共

妥土火切妥坐也尻著亐蹠眂跪為妥其从小女會意者女子内而不出自其幼㫖教从端坐窈窕之悳容也

走子口切走行也人之徐行兩足互為屈申其行也走兩止常屈从夭从止會意走之所至轉為厺聲則後切

辵丑略切行急闊步也从彳从止反若濡遲者此兩足相須之埶必一足先太定而後㠯一足也

夊酥危切安行也象人曳丈消搖形愚按几象正
坐形亻⺈象側形亻象之夂象跪夂則象行形皆
从夊省因
事變體也

処敞呂切居也止也取老者安之之意从人持丈
旻几而安起人孝敬也所処之処去聲俗混用處
險地
也

久苫有切長也莫久亏天地而能與天地同
久者悳也象人㚌乘後謂其悳立而不朽也

變悲見切易其常造化之生動也从䜌从久者易
窮則變變則通通則久拘䜌者𦏵不能不窮滯亏
物也然變
亦有美惡

夊陟侈切徐步也循循不已遠可使
邇从夊省為意示人進衜之序也

肉如六切象外有皮裹中有文縷縷形因肥大義借為寬裕肉好廉肉卪奏之肉別作宍

骨古忽切剛气所凝結肉之幹眾體關卪也象小大骨聯絡形中象髓下象肉骨肉相著也

昔忽吉切乾肉也上指疊肉形从日暴之也緣日義借為今昔之昔因又借昔為夜俗書不知借義

附贅為腊非

湆之入切鬻肉液也从肉从泣鬻肉水泣釜中古人多自執事故制字曲盡物情俗作汁非

肖光弔切佀也人肖天地子肖父母古人深識同體之意乃近取諸身子之生類父母而小是故从

小會意

屑先結切細謹也从尸从肖者所貴乎肖𡿺其大體也隨乎人後切切而求佀焉何其不憚煩也凡

疾乃凡急之義

醫

醫於其切治病工也信巫不信醫在法不治乃从巫為類者取其通神也俗混用醫周礼六飲之一也故其字从酉